BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

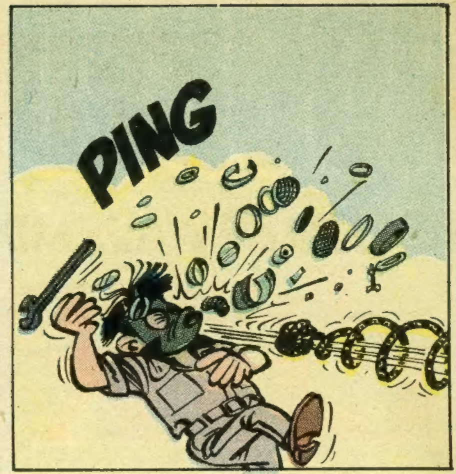
WIE IS DAAR WAREMPEL WEER? Lucky LUKE!

Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 836. - 5 April 1956. - 28 bladz.







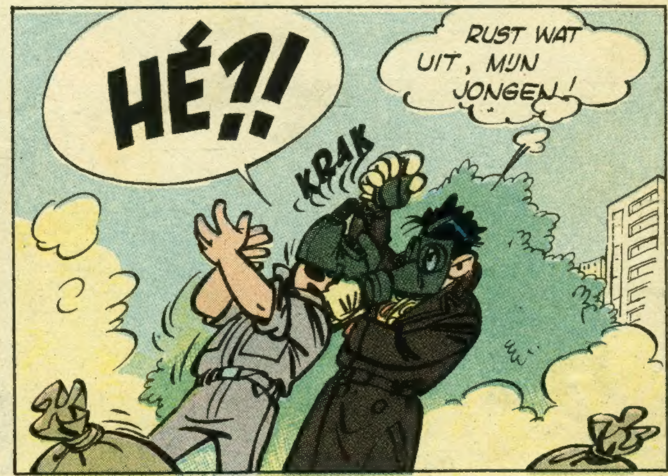














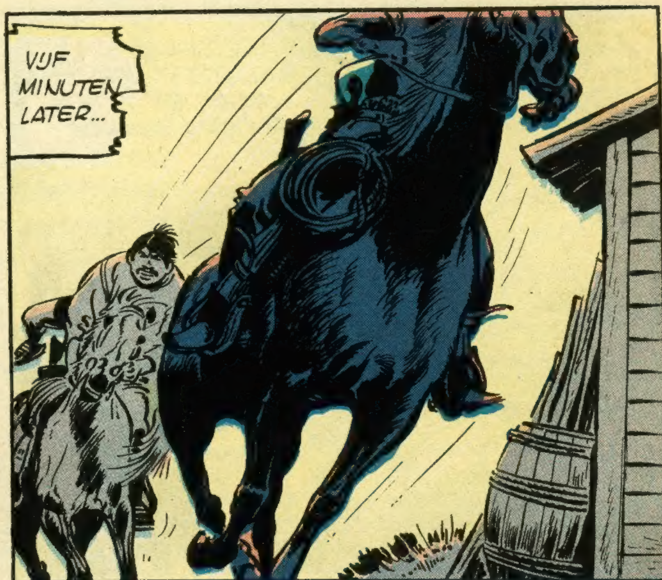


WORDT VERVOLGD

JERRY SPRING

GILLAIN









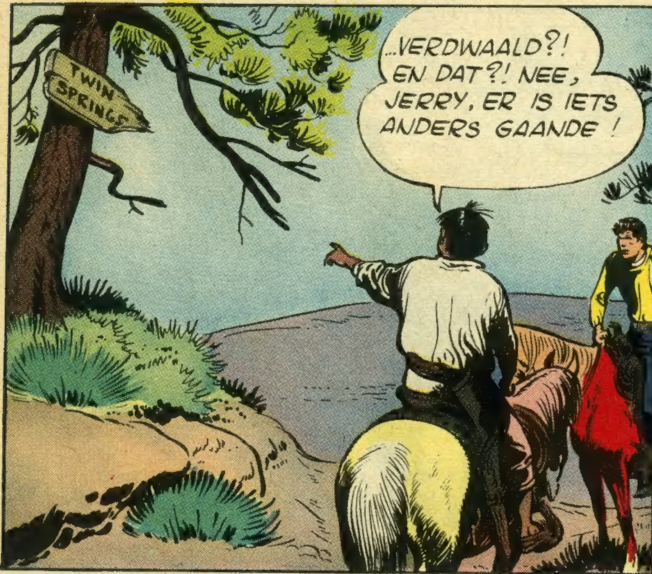








JERRY SPRING















(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...

HONDEN

Van alle dieren is de hond een van de beste vrienden van de mens. Welke rakker trekt niet graag met een prachtige Duitse herder door bossen en velden ? En... wie heeft er nooit stilgestaan van bewondering bij het zien, hoe een blinde door een hond werd geleid ?...

Maar, weten jullie, dat de hond eigenlijk een **roofdier** is? En nog geen kleintje ook Zijn ooms, tantes, neefjes en nichtjes heten: vossen, wolven, wilde honden en... jakhalzen. De tijd, dat onze huishonden echter nog met blootliggend gebit en woedend gegrom op andere dieren afsprongen om ze te verscheuren en op te eten, ligt echter ver, tientallen eeuwen, achter ons.

Onze huishonden zijn nu in al die jaren echte « huisdieren » geworden. Zoals ze nu zijn, vind je ze in de wilde natuur niet meer. De vraag is nu, welke nog in de wilde natuur levende roofdieren nog tot de « naaste » familieleden van onze honden behoren. In elk geval niet de vos, want ze spelen het zelfs tegenwoordig met de modernste hulpmiddelen niet klaar om van een vos een huisdier te maken Reintje blijft altijd even verlekkerd op kippetjes

De vos is trouwens een asociaal dier Helemaal geen gezellig beest, dat eens trouw bij je kan komen zitten bij de warme kachel. En onze huishonden zijn dat wel. Die zoeken graag het gezelschap van anderen. Nee, vossenbloed zit er in onze huishonden niet.

Nu blijven de jakhalzen en wolven over. Dat moeten dus de naaste familieleden van de huishond zijn. Op die lijken ze trouwens ook het meest.

Een hond is geen mens !

Er zullen ongetwijfeld veel rakkers en rakkeresjes zijn, die zoals **ERIC DE NOORMAN** uit **Hasselt** een hond hebben, of er minstens een als huisgenoot tellen.

Wie zijn hond goed wil begrijpen, moet er op de eerste plaats goed van bewust zijn, dat de hond in een heel andere wereld leeft dan wij.

Wij, mensen, zijn — met een geleerd woord gezegd — **visuele** wezens, dat wil zeggen: wezens, die wat de uiterlijke zintuigen betreft vooral leven en handelen op « gezichtsindrukken ». Daarom kan je ook zeggen, dat een blinde er over het algemeen veel erger aan toe is dan een doof iemand, of zelfs een doofstomme. Overal hebben wij onze ogen voor nodig, ongeacht of wij nu wandelen, spelen, werken, lezen of knutselen. Bij onze wandelingen volgen wij het pad, dat wij door het bos zien kronkelen. Bij het lezen van onze « Robbedoes » gebruiken wij onze ogen. En de reep chocola, die we er bij opeten, zou lang zo lekker niet zijn, als wij die niet konden zien Geen partijtje voetbal is denkbaar zonder dat wij de spelers kunnen zien en — door onze ogen — op het doel kunnen mikken of als keeper de bal buiten de latten houden.

Natuurlijk hebben wij ook andere indrukken, die ook wel belangrijk zijn, maar toch niet zo, bijvoorbeeld onze gehoorindrukken. Van veel minder belang nog is onze reukzin.

Bij de hond ligt dat nu precies juist helemaal anders. Op zintuigelijk gebied is hij op de eerste plaats een **reukdier**, een wezen dus, dat zich op zintuigelijk gebied meer door de reuk dan door gezichtswaarnemingen laat leiden. Overal snuffelt hij.

Een groot hondenkenner Von Uexküll heeft dat eens heel goed beschreven: een hond en zijn baas, zegt hij, gaan bijvoorbeeld samen uit wandelen, een « stadje maken ». De baas loopt voorbij een kledingsmagazijn en bekijkt de prachtige kostuums en jassen. Daarna langs een horlogewinkel, waar het blinkt van zilver en goud. Er volgen nog een boekhandel en een slagerij .. In al die zaken zijn de te verkopen producten aangepast aan zijn menselijke behoeften.

Maar de hond ?... De klerenwinkel loopt hij voorbij. Hij ruikt hoogstens even aan de gevel, of hier geen bekende makker is langs gekomen. De mooie kostuums interesseren hem niet. Die krijgen voor hem pas waarde als ze naar zijn baas geuren. De horlogewinkel en boekhandel zijn voor hem het aankijken niet waard. Hij ontwaart er slechts de kleuren en vormen, zonder te weten of te begrijpen, wat dit alles voorstelt of betekent. Maar de slagerij... Vlees, dat ruikt! Wat zou hij graag in dat lekkere worstje happen... dat varkenspootje afkluiven...

Geduld

Als wij met honden omgaan en « geduldig » willen omgaan, moeten wij dit goed begrijpen. Het is dol en dwaas hen te dwingen voor dezelfde zaken belangstelling te hebben als wij. Wij moeten niet boos en onhandelbaar worden, als ze aan de halsband trekken, wanneer wij een uur lang bij de kleermaker zijn. Daar is voor hen immers niets te beleven! Wat zouden wij er van zeggen, als moeder ons meenam naar meneer X en ons daar gedurende een uur in een donker hok opsloot ? Toch zou dat haast hetzelfde zijn!

Honden hebben ook al maal een eigen karakter. Je weet het heus wel: je hebt er bijvoorbeeld van die zenuwachtige, maar ook van die door en door goeie lobbesen, die rustig met zich laten sollen.

Trouw

Een karaktereigenschap, die je wel bij haast alle honden terugvindt: **trouw!** Ze zijn over het algemeen ook **moedig**, als het er op aan komt. Ze zien er bijvoorbeeld niet tegenop om in het water te springen, als de kleine peuter van hun baas er in is gevallen. Dit hangt ook samen met de zin voor **bescherming**, die zij hebben, en waarvan wij, mensen, zo dankbaar gebruik maken door hen op te leiden tot waakhond.

Je moet niet boos op je hond worden als hij graag vecht. Dat zit helemaal in de natuur van het beestje. Vechten is voor de hond een van de plezierigste dingen. Je doet hem dan ook een reusachtig genoegen, als je zo nu en dan eens een robbetje met hem bokst. Kijk dan maar eens, hoe zijn ogen glinsteren! Ze vinden het echt fijn hun kaken en tanden eens te mogen gebruiken.

Een overblijfsel uit hun roofdiertijd is hun **scherpte**: het vermogen om bliksemsnel te reageren op onverwachte en... ongewenste prikkels. Deze prachtige eigenschap wordt vooral ontwikkeld bij de politiehonden. Je hoeft ze bij wijze van spreken maar met de vinger na te wijzen of je hebt ze aan je broek hangen.. als hun baas er tenminste niet bij is.

De hond, beste rakkers en rakkeresjes, is onder alle dieren uitverkoren om de mens de mooist denkbare dienst te bewijzen: **als blindengeleider**. En dacht je, dat ze dat niet voelen ? Dan ben je er lelijk naast. Een hond is voor zijn blinde baas **ALLES**. Hij gaat er voor door het vuur en aarzelt geen ogenblik om — als het ooit mocht nodig zijn — zich voor een auto te werpen om zijn baas te beschermen.

Maak geen verschil tussen ras- en straathonden. Wat maakt het nu uit, of wij van adel zijn of niet? Zo is dat bij de honden ook. Wees **ALTIJD** goed voor hen. Bestaat er niet zo'n wijze uitspraak, die zegt: « Zeg mij, hoe je met dieren omgaat, en ik zal zeggen, wie je bent » ?... En daar steekt heel veel waars in!

Hou van dieren, beste rakkers en rakkeresjes! Wees goed en geduldig voor hen. Tracht ze te begrijpen!

Tot de volgende week!
Met Robbedoes vooraan,
En ook Sprint voortaan!
Je trouwe,

SNUFFELTJE.

Onze Knollentuin

REGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

Er rende een meeuw door Oostende
Ten ende een song te verzenden...
Hij pikte een knol,
Zo maar voor de lol
En dacht, dat geen mens die her-
[kende...

Zo-zo, beste, trouwe rakkeresjes en rakkers, zo-zo... Wat is Snuffel ernstig vandaag. Ja, hebben jullie dat nu al in de gaten ? Het ziet er niet zo best uit... Ik ben vandaag in het zwart. In het pikzwart en met een hoge zije. Een hoge zije is een... hoge hoed. Jullie mochten anders eens denken, dat mijn linkerzij hoger (of lager) was dan m'n rechter. Stel je gerust, er is niemand dood : Sjarel niet, Kwabbernoot niet en ook Snuffel is springlevend. Over « rechter » gesproken, daar zit'em de kneep, daar wringen m'n zwarte lakschoenen. Ik moet, ik moet... vandaag immers rechtspreken. Sjarel is niet in het zwart. Hij staat in z'n rode hemdsmouwen en speelt de rol van scherprechter. Kwabbernoot staat in z'n eentje, weggedrukt achter « Meeuwtje » en « Napoleon », een zwart stukje verdriet.

« Er rende een Meeuw door Oostende...

Van 't wiegje in het graf... »

Meeuwtje, Meeuwtje, Meeuwtje, waarom heb je ons niet direct, onmiddellijk teruggeschreven ? Je wist toch, dat het een pikwegknol was en waar je hem gevonden had ? Je hebt ons niet geantwoord en wij, Sjarel en P. K. en Snuffel, we wisten ons weetje wel en we hebben gewacht als een oude Turk...

Eerst hadden we de hele zaak maar blauw-blauw en knol-knol willen laten, maar van verschillende kanten, uit Amsterdam, Groningen, Antwerpen en Gent werd er geroepen : « Jullie maken nu wel vreselijk tamtam om die Totem-paal, maar jullie durven het niet aan. »

We hadden dus jullie het oordeel gelaten en vroegen van wie dit « gedichtje » gepikt was geworden. De antwoorden kwamen.

We geven het woord aan **ASSEPOES** uit **Tienen**, niet aan **ANDREE DUCAMP** uit **Sint Gillis**, want die was er naast.

Beste Snuffel,

Het spijt me erg, dat ik je zo lang heb laten wachten om je te zeggen, wie de schrijver is van het stukje « Van 't wiegje in het graf ». Dit is een uittreksel uit « Leven, lieven en zingen ».

Het is geschreven door G. Th. Antheunis, schoonzoon van Hendrik Conscience. Snuffel, het is heus mijn bedoeling niet om te veklikken. Integendeel, maar ik wil er Meeuwtje een dienst mee bewijzen. Ik vind het zo verschrikkelijk droevig voor Meeuwtje, te moeten weten, dat zij aan de schandpaal zal gaan. Ik vraag je daarom : wees niet te streng. Vraag ook aan Meeuwtje, niet boos op mij te willen zijn. Zeg haar, dat dit een dienst is, maar geen verklikkerij. Ik had het heus niet gedaan, maar nu jullie zo aandringen, heb ik toch de stoute schoenen aangetrokken.

Snuffel, wil je ook eens kijken wie « November luidt » opgestuurd heeft ? Het is ook een pikwegknol. Het werd geschreven door Clemens Van der Straeten en komt uit « Stille Preludiën ».

Het laatste gedicht : « Herfstmorgen », een pikwegknol die Napoleon heeft opgestuurd, ken ik niet. Maar ik zal zoeken om het te vinden. Het is mooi, maar ik heb het nooit gehoord.

Je trouwe rakkeresje,

ASSEPOESTER uit **Tienen.**

We weten niet wie « November luidt » opgestuurd heeft, maar we weten nog heel goed, dat we daar bij opmerkten : « Werkelijk niet kwaad, R... Er zit zelfs zeer, zeer veel goeds en heel, heel veel stemming in. V..., jij moet eens wat meer gaan dichten. Ik wil er wel eens een paar andere lezen ! Snuffel zal steeds eerlijk zijn mening er over zeggen. »

Iedereen kon met zijn klompen aan voelen, dat er hier iets niet klopte... De dader zeker !

Assepoestertje, we zullen niet te streng tegen Meeuwtje optreden. Je hebt ons dat zo lief gevraagd, dat we het niet kunnen en mogen weigeren. P. K. kreeg tranen in zijn ogen toen hij je briefje las. En Sajrel begon ineens naar zijn pijp te zoeken... Hij bromde zo wat.

JAN VAN VLAANDEREN uit **Oud-Turnohut.** Er zit een advocaat in je, kerel. Je probeert de beklaagde te redden op een manier, die een pluimpje verdient :

Beste Snuffel,

Eigenlijk is het een wet, hé ? Maar... u zult het toch met me eens zijn, dat ik u wat vraag ? U gaat het me toch niet kwalijk nemen ? (Welnee, jong, wie kwalijk neemt, is een dief ! Ga verder.) Is het niet mogelijk de schandpaal af te schaffen-? Het is in uw eigen belang (? ? ?).

U hebt graag veel lezers in de knollentuin, maar er zijn van die broekventen, die, als ze van een pikwegknol beschuldigd worden, « Robbedoes » niet eens meer lezen. Ik ben er zeker van dat veel jongens het hier met me eens zijn. Onder andere : « El Torro, Purperen Masker »



De windmolen. - Eigen werk van T. TULLER uit Buizingen.

Ik geloof, dat er een jaar geleden ook iemand beschuldigd werd. Hij ging ook de schandpaal op.

U hebt er nooit meer iets van gehoord, wel ? Ik denk, dat Meeuwtje u ook in de steek zal laten. Halt... Snuffel, het is niet mijn bedoeling, die arme jongen te beschuldigen, hoor. Wel, oordeelt u zelf maar.

JAN VAN VLAANDEREN uit Oud-Turnhout.

We zullen oordelen, Jan. Maar je maakt het ons wel erg moeilijk. Als we de schandpaal afschaffen, wat dan ? Waar moet dat heen ? Dank zij die schandpaal, die jij voor schandpalos en een andere voor totempaal uitscheldt, is onze knollentuin ONZE knollentuin. Het eigen werk, jouw werk bijvoor-

(Zie vervolg bladz. 23)



Eigen werk van ROBIN HOOD uit Gentbrugge.

Lucky LUKE

BLAUWVOETEN OP HET OORLOGSPAD







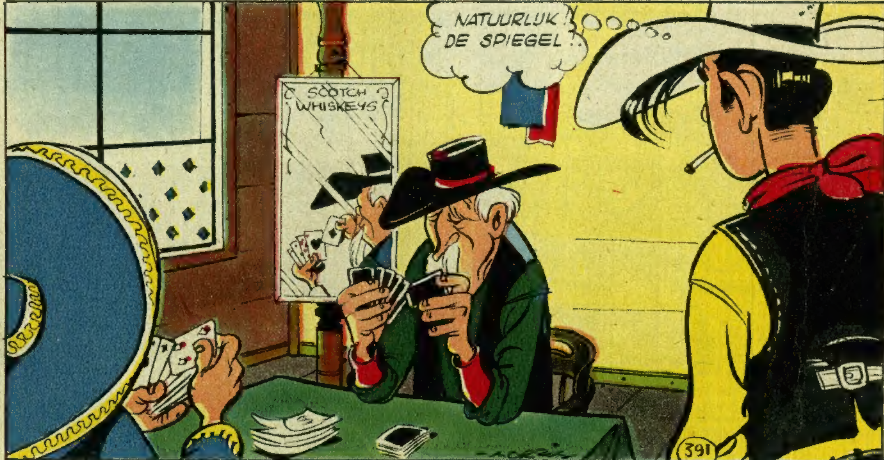













BLUT! 'T WAREN MIJN LAATSTE DOLLARS... ZEKER MET MIJN VERKEERDE BEEN OPGESTAAN...


WAT JAMMER! IK WOU JUIST DE INZET VERDUBBELEN. DAT HAD U MISSCHIEN KUNNEN REDDEN!


JA, WIE WEET... ALS U HET GOEDVINDT, NEEM IK DE PLAATS VAN DE SHERIFF IN.
DE ACUERDO, AMIGO!


NEEM DIE TALISMAN, VREEMDELING! DIE HEEFT U NODIG!


BEDANKT, KEREL! IK BEN NIET BANG VOOR VRIJDAG DE 13 DE!...


...ZELFS NIET VOOR GEBROKEN SPIEGELS!
MAAR KEREL!
SCOTCH WHISKIES


SATAN! HEEFT DIE COWBOY SOMS IETS IN HET SNOTJE?


IK KRUIS MIJN VINGERS VOOR JE, COWBOY!!


HET GAAT BEROERD... DAN MAAR EVEN ONDER DE TAFEL PUTTEN!...


...UIT MIJN VOORRAAD GOEDE KAARTEN...


AAII!


WAT ZEI U?
NIETS, BESTE VRIEND...


ALS U UW DOLLARS TERUGWINT, SHERIFF, BESTELT U TOCH ZEKER EEN FLES SCOTCH VOOR BILL SPARROW, DE EERLIJKSTE MIJNWERKER TEN WESTEN VAN DE MISSISSIPPI !
AKKOORD !
GENUINE SCOTCH WHISKEY

... EEN SCHOPPEN - AAS ! IK WIN !!
JOEPIE !!

NEEM UW GELD, SHERIFF, IK HEB KAMP OP GESPEELD !

NIET ZO VLUG, COWBOY ! IK HEB NOG NOOIT EEN CENT MET KAARTEN VERLOREN ! DIE GOEDE GEWOONTE WIL IK NIET VERANDEREN ! LAAT DIE IJZERWINKEL MAAR VALLEN !

EN NU NAAR DE KLEINE PARTICULIERE SALON !... HA ! HA ! HA !

ZEG ! WAT KOMT ER NU VAN MIJN FLES WHISKY TERECHT ?

JE FLES? HIER, NEEM DIT ALS VERGOEDING, KLEIN DUIMPJE !

DIE VUILE STREEK HAD IK MOETEN VERWACHTEN !
DAT EEN KONIJNEPOOT ? IK WED DAT HIJ ME EEN KATTESTAART HEEFT VERPATST !

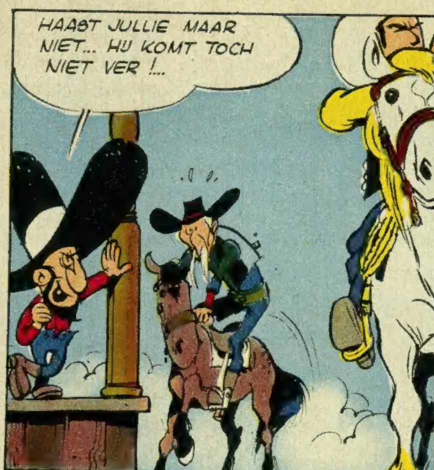
ADIOS, SEÑORES ! IK NEEM DE SLEUTEL VAN DE KAST ALS AANDENKEN MEE...
NEEM OOK DEZE HAVANNA VAN MIJ MEE !

MORRIS

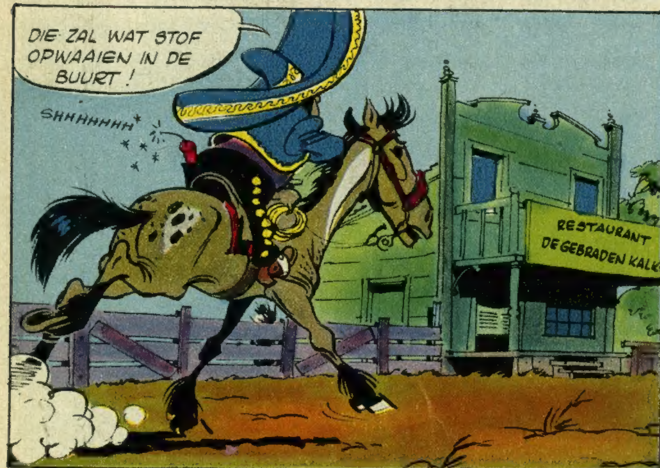
WAT EEN LEF VAN DIE CURARACHA ! MIJ VOOR KLEIN DUIMPJE UITMAKEN ! IK ZAL HEM LATEN VOELEN HOE IK BESTA !
SHHHHH
393



①"PEPERBUIK", AMERIKAANSE BIJNAAM VOOR DE MEXICANEN DIE GRAAG KRUIDEN ETEN.

















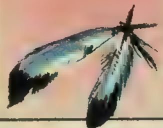




(Wordt vervolgd.)

WITTE WOLF

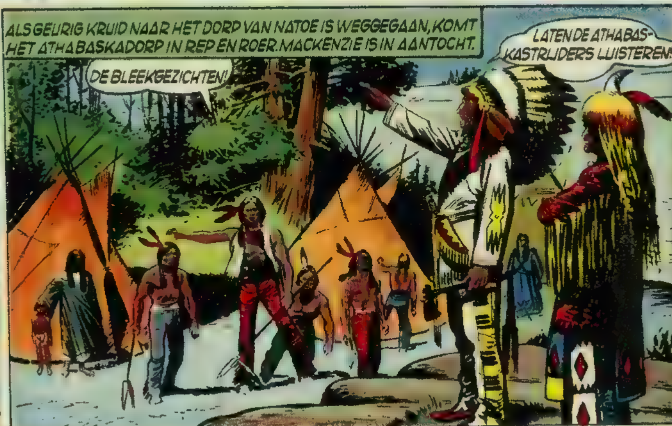
GEURIG KRUID KOOKT VAN WOEDE OM MACKENZIE'S INGRIJPEN. DAARDOOR HEEFT HIJ NATOE'S SCALP VERSPEELD. HIJ IS NAAR ZIJN DORP TERUGGEGAAN EN HEEFT DE ATHABASKA BIJEENGEROEPEN...



























"DODENBOMEN" ZIJN BOMEN WAARIN DE MONTAGNAIS HUN DODEN NEERLEGDEN, GOED VERBORGEN DOOR HET LOVER. AAN DE VOET VAN DIE BOMEN BRACHTEN ZE PIJPEN EN TABAK VOOR DE DODEN.



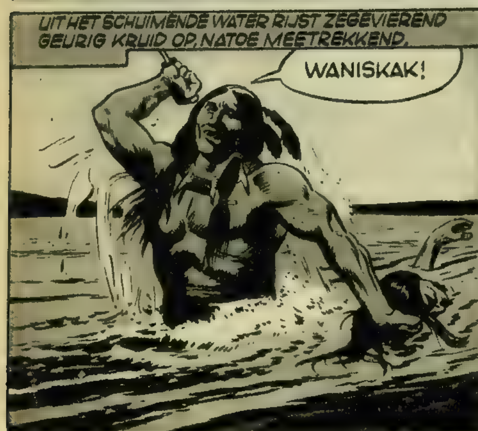


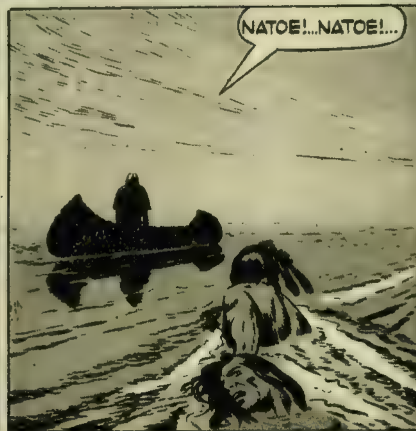










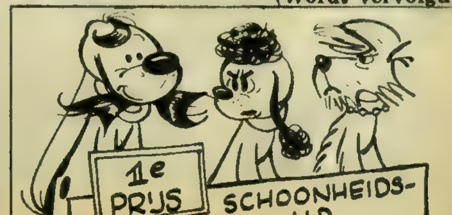




(Wordt vervolgd.)







de GROTE APACHE













(Wordt vervolgd.)

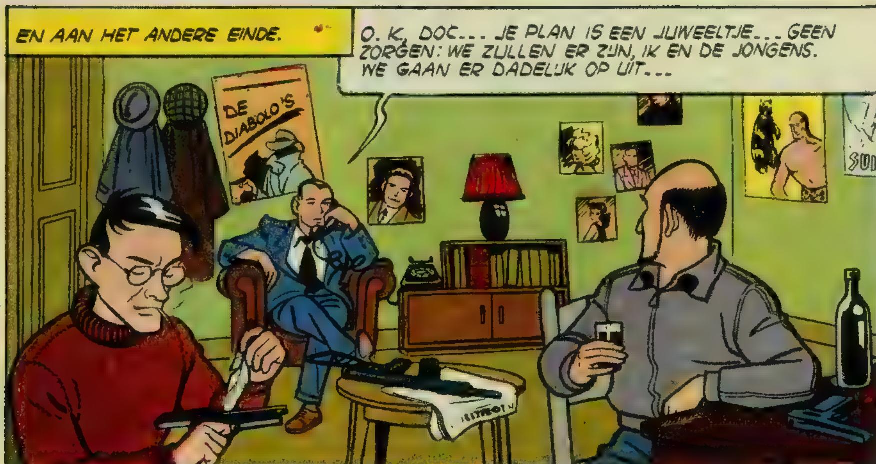
De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

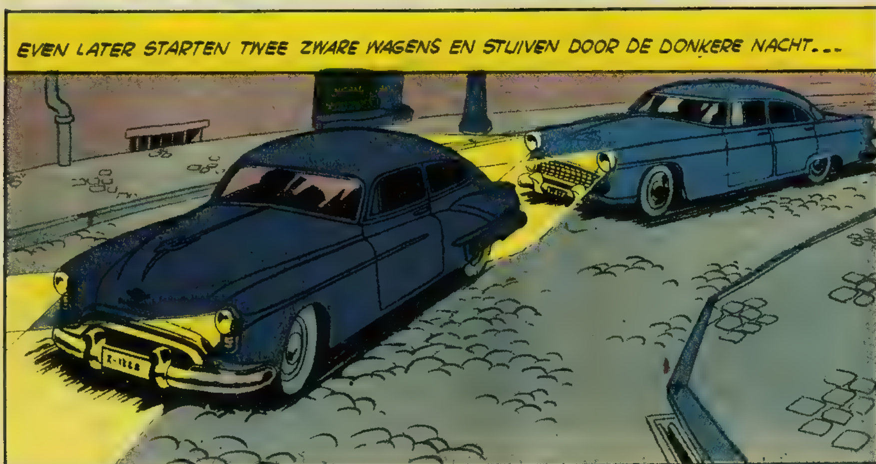
DE BEVERS ZIJN BEVRIEND GERAAKT MET JIMMY BREWSTER. VEULEN, PATROELJELEIDER DER BEVERS, ZET EEN GROOT SPEL OP TOUW MAAR EEN ONBEKENDE VERWISSELT HET VOOR JIMMY BESTEMDE BRIEFJE MET EEN ANDER...



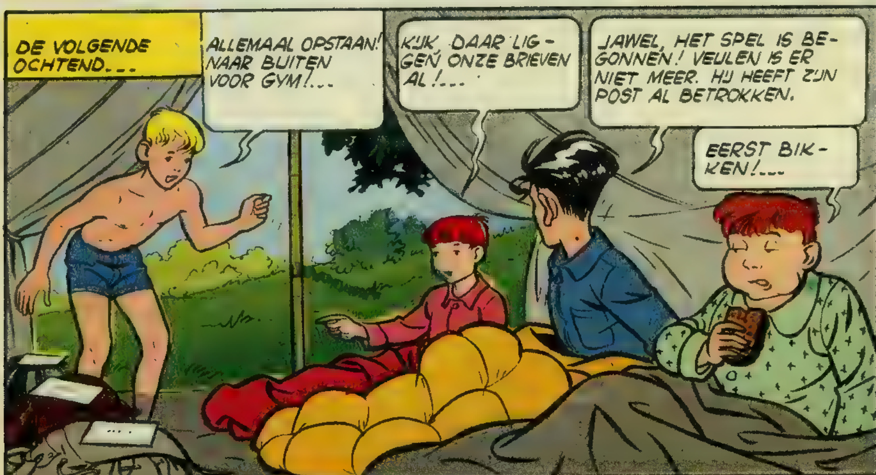










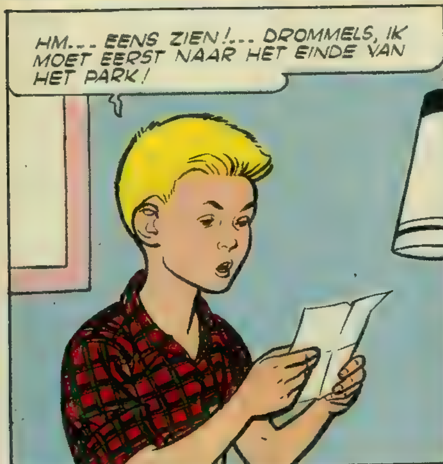


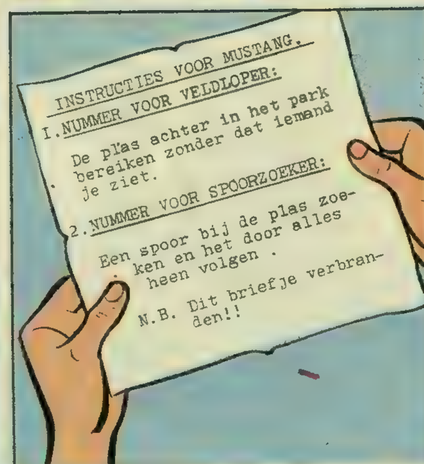


























(Wordt vervolgd.)

HET

Mysterie VAN DE Witte God

KIM DEVIL

Gerard Forton

















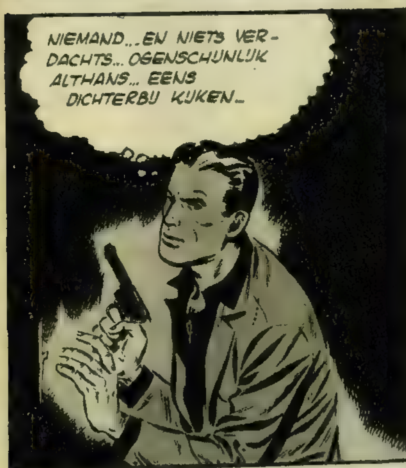




















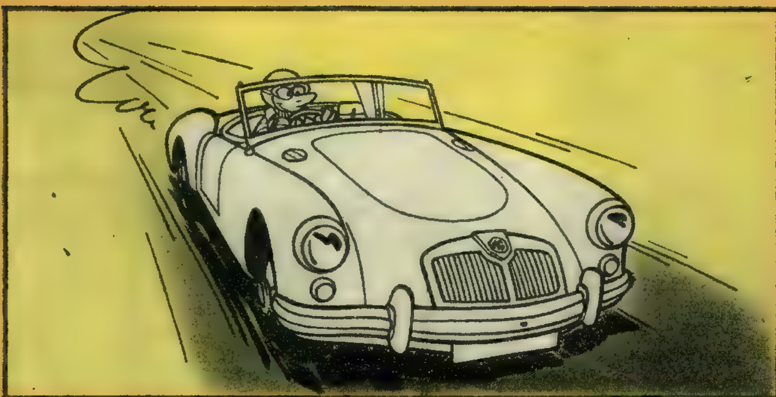


(Wordt vervolgd.

EEN RITJE MET EEN



TYPE MGA



EEN, DIE IN « WERKELIJKHEID » OOK HARD RIJDT !

Ondanks de kou, waarin zelfs een Eskimo het zou besterven, wilde ik de nieuwe MG met neergeslagen kap proberen... En de wagen startte monter, met een lang, niet ongezellig gesnor. De mensen keken ons na. « Zeker niet goed snik ! Wie rijdt er nu met zo'n weer in een open wagen ! »

En toch had ik het niet koud, want de bolle voorruit weerde zonder deiningen de door onze vaart verwekte tocht af en de verwarming van de MG legde bewijs af van haar geduchte doeltreffendheid.

Al van stond af aan waardeerde ik het volmaakte comfort van de banken. Met je benen uitgestrekt en dit zowat loodrechte stuur heb je het stuur uitstekend in de hand. De armleuning in het midden steunt de elleboog van de chauffeur en zijn hand valt als vanzelf op dat lekkere versnellingshandeltje.

ZACHTE VERING EN BEHOORLIJKE SCHOKBREKING

Een eerste proef : over erbarmelijke « kinderhoofden » ! Uitslag : voortreffelijk ! De nieuwe MG is namelijk een nogal zachte wagen. De vering doet alle keien vergeten en de stuurinrichting met tandstang, die zeer nauwkeurig reageert, is vrij van alle trillingen. Deze auto bezorgt de passagiers niet die pijnlijke schokken en stoten, die zich in sportwagens en zoveel andere voordoen. Maar toch moet je ook niet geloven, dat onze MG stampt als een grote 8-persoonsauto. Nee, de schokbreking is heel sterk en trillingen worden in de kiem gesmoord. De ligging op de weg en de wendbaarheid lijken een echte sportkar waardig.

Dat schrijf ik toe aan het feit, dat de MG 'n lange wielbasis heeft bewaard, waardoor de zitplaatsen een flink eind voor de achteras zijn aangebracht.

WAT HIJ WAARD IS... OF EEN ECHTE PLEZIERRIT

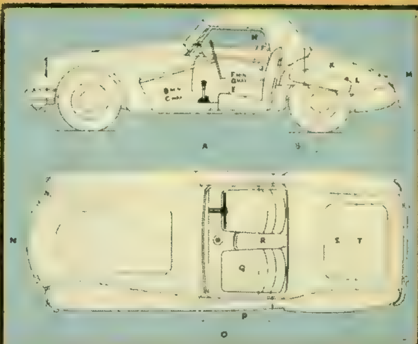
De nieuwe 1500 motor, flink gesteund door een versnellingsbak met 4 snelheden, is werkelijk de perfectie en biedt gelegenheid tot interessante verrichtingen. De hoogste opgenomen tijd ligt nog iets boven 155 km./u. en het optrekken in de 3e versnelling gaat buitengewoon vlug. De motor haalt met glans 5.500 toeren per minuut (op het dashboard zit een toerenteller). Het machtige remvermogen boezemt vertrouwen in en verhoogt nog het genot dit volbloedjes onder de racewagens te besturen.

KENMERKEN VAN DE MG « MGA»

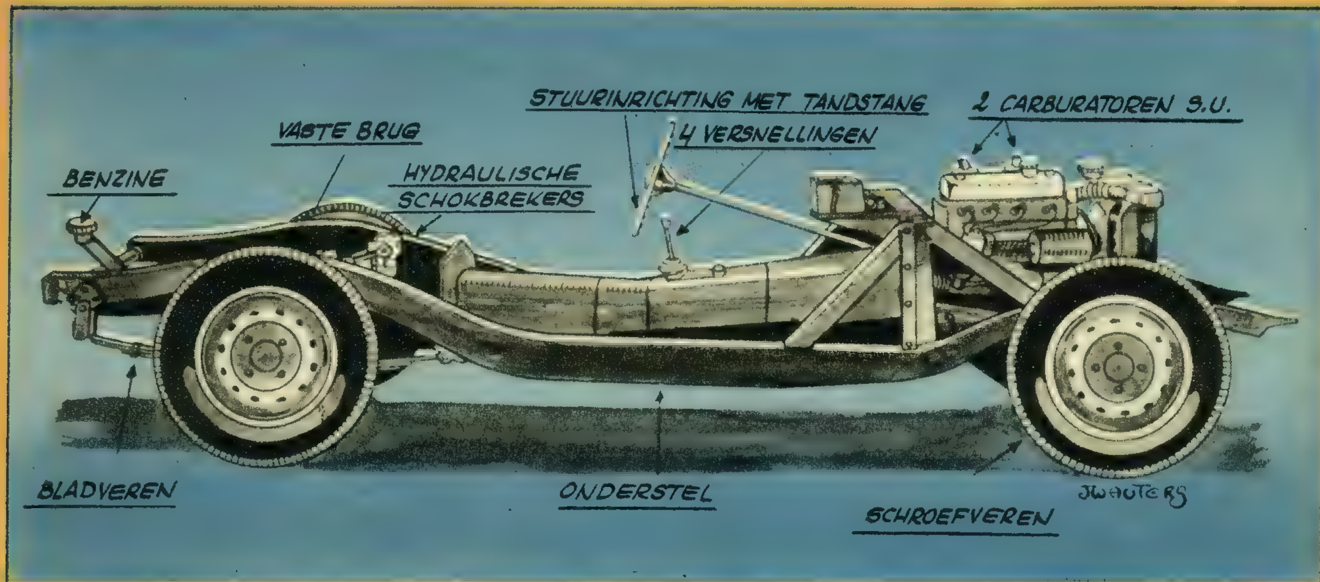
- MOTOR : 4 cyl., 1.489 cm³. Kopkleppen door kleptuimelaars. Compressie 8,15 bij 1. Vermogen : 68 PK bij 5.500 t./m. Voeding door 2 S.U. carburatoren.
- OVERBRENGING : Klassieke koppeling. Hydraulische stuurinrichting. 4 versnellingen.
- Stuurinrichting met tandbeugel. Hydraulische remmen.
- Voorwielophanging : vrijdragende wielen, veren. Achterwieloph. : klassiek.

HET GEHEIME WAPEN VAN DE MG

De adembenemende strijd tussen Triumph en Austin Healey draagt vruchten. De MG is snel uit de kluiten gewassen. Maar dat proces gaat nog verder. MG heeft nog iets in het vet... ssst, dat is een geheim... een nieuwe super sportmotor met 2 nokkenassen in de kop. De prestaties schijnen werkelijk sensationeel !



Voornaamste afmetingen : A (wielbasis) : 239 cm. ; O (lengte) : 396 cm. ; N (breedte) : 147 cm. ; R : 113 cm. ; Gew. : 864 kg.

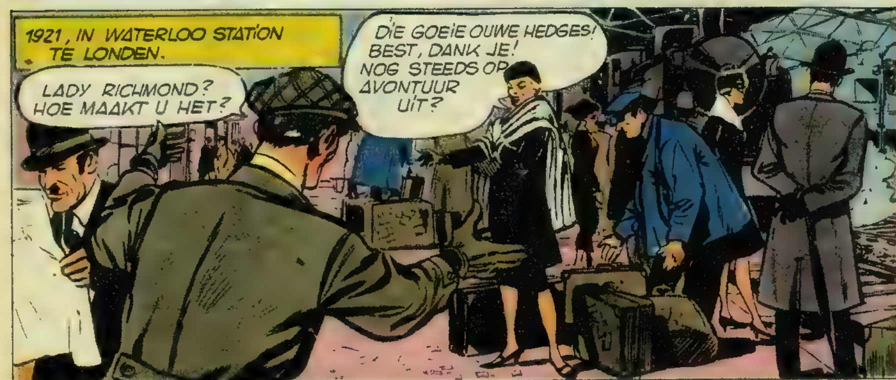


UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

ONGEWAPEND DE WILDERNIS IN

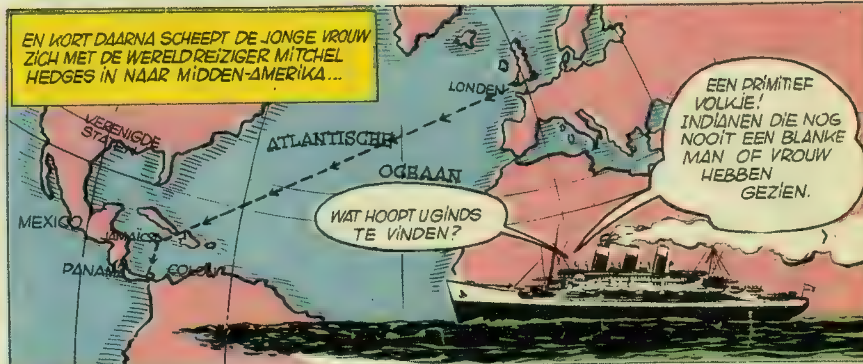


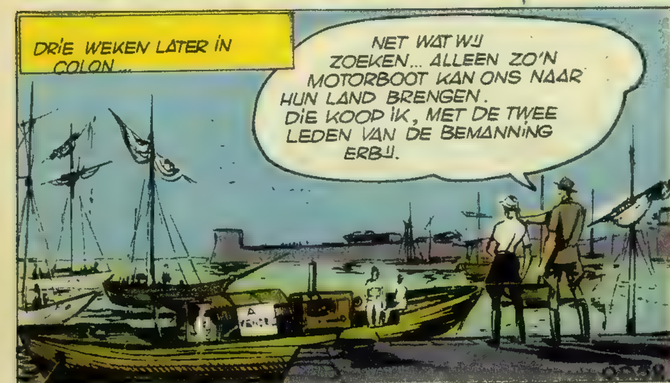














OP/.


WELDRA VAART DE "CARA" OM KAAP SAN BLAS HEEN EN...
ZOVEEL KLIPPEN MAKEN DE ZEE ONVEILIG. HET BINNENLAND IS MET ZO'N JUNGLE OVERWOEKERD DAT ONZE REIZIGERS ZICH DAAR NOOIT WAGEN.


ALS HET NACHT WORDT...
BANG VOOR ONWEER? NIET AL TE ERG? WE KRIJGEN ONZE PORTIE!


DONDERBUIEN ZIJN HIER SCHERING EN INSLAG. MAAR ZO IETS ERGS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!...


DE VOLGENDE DAG...
DE GOLVEN SLAAN WEL 6M. HOOG. ER IS EEN ORKAAN OP TIL.
DAN HEB IK NOG LIEVER ONWEER!
KLIPPEN VOOR!


EEN DAS! DIE MOETEN WE BEREIKEN, HOE DAN OOK. DOE DE REDDINGSGORDEL OM, LADY RICHMOND!
NEE! ER IS ER MAAR EEN! SAMEN GERED OF SAMEN ONDER.


GOD HEEFT MIJN ARM BESTUURD! HIJ ZIJ GEPREZEN.
KIJK DAAR EENS!


ZE SCHIJNEN NIET MET DE BESTE BEDOELINGEN BEZIELD!
TERUGGAAN BETEKENT VERDRINKEN EN ZONDER GEWEREN KOMEN WE NIET IN DE VERLEIDING OP HEN TE SCHIETEN.


WAAR BRENGEN ZE ONS HEEN? WAT WILLEN ZE?
DAT ZULLEN WE WEL ZIEN.


HUN HOOFD! DAT ZAL ONS LOT BESLECHTEN
O, DIE STAKKER, WAT EEN VRESELIJKE WOND!


DIE WORDT ONZE REDDING! IK MOET BESLIST MIJN GROTE KIST ZIEN TE BEREIKEN!
MET SNUISTERIJEN? HIJ LIJDT TE VEEL PIJN OM DIE OP PRIJS TE STELLEN.


WIE PRAAT ER VAN SNUISTERIJEN? MIJN KIST ZIT VOL MET MEDICIJNEN. GENOEG OM HELE STAMMEN TE GENEZEN!
MAAR ZE MOETEN ME KUNNEN VERSTAAN.

OP. 2


OPPERHOOFD, IK GROTE BLANKE TOVENAAR! IK U GENEZEN! U LOPEN!
GELOOF DAT NIET, OPPERHOOFD! DE BLANKE TOVENAAR ZAL NIET SLAGEN WAAR UW EIGEN TOVENAAR GEFAALD HEEFT.


GOED, PROBEER MAAR! MISLUKT HET, DAN IS DAT DE DOOD VOOR JULLIE ALLEN.
IK ZAL SLAGEN!
MAAK ALLES KLAAR OM HEN TE DODEN!


ENKELE DAGEN LATER...
DRACHTIG, HEDGES! ALLEEN EEN EDEL MENS ZOALS JIJ KON WAPENS DOOR MEDICIJNEN VERVANGEN
IK LOOP WEER. DE BLANKE HEEFT ME GENEZEN!
HOE RUIM IK ZE UIT DE WEG?


TERSTOND...
EEN SLANG HEEFT ME GEBETEN!
GENEES MIJN KIND!
?
ER IS WERK AAN DE WINKEL, TOVENAAR! KOM, IK ZAL JE LEREN GENEZEN EN JE MIJN AMULETTEN GEVEN.
MOEDER GAAT DOOD!


EEN MAAND LATER...
HIJ KWAM ME DUS NIET VERDRINGEN!
DIE BLANKEN ZIJN VRIENDEN. DE TAMTAMS MOETEN DAT IN DE HELE WILDERNIS OMROEPEN!


AL GENEZEND EN VERPLEGEND DRINGEN HEDGES EN LADY RICHMOND HET GEHEIMZINNIGE LAND BINNEN. OP EEN DAG...
HET OPPERHOOFD VAN DE CHUCUNAKEN VERZOEKT DE GROTE BLANKE TOVENAAR NAAR ZIJN STAM TE KOMEN.


EN LANGS ONVERMOEDE DOORGANGEN...
WE NADEREN ONS DOEL, GELOOF IK!


BIJ DE CHUCUNAKEN...
DAAR ZIJN DE BLANKEN DIE U NOG NOOIT HEEFT GEZIEN. DE GEESTEN VERBIEDEN HUN OP STRAFFE DES DOODS ONS GEBIED TE BETREDEN.
ZE HEBBEN HELE STAMMEN GENEZEN! LATEN WE ZE VERHINDEREN HIER TE TOVEREN, OF WIJ ZIJN VERLOREN!
DOODT ZE!
DOODT ZE!


DOODT ZE!
DOODT ZE!
DOODT ZE!!
WEEST OP UW HOEDE! DE GROTE GEEST IS MET MIJ! DAT ZULT GE ALLEN ZIEN! HIJ KOMT ME VANAVOND SPREKEN!


DIE AVOND...
CHUCUNAKEN! BEREID DE WITTE TOVENAAR EEN GOED ONTHAAL, HIJ KOMT U REDDEN!
HIJ HEEFT DE WAARHEID GEZEGD! DE GROTE GEEST IS MET HEM!


TOVENAARS! NIET VLUCHTEN! IK ZAL U MIJN GEHEIMEN OPENBAREN! U KUNT OOK ZIEKEN GENEZEN!


WAT ZEGT U VAN MIJN BENGAALS VUUR?!...
EN VAN MIJN WITTE JAPON? LEEK IK GEEN GEESTVERSCHIJNING?


DE VOLGENDE DAG STROMEN ZIEKEN, GEWONDEN, KREUPELEN, STERVENDEN VAN HEINDE EN VER TOE...
VOOR ZULKE WONDEN MOET U DIT GEBRUIKEN...


DIT IS EEN UITERST PRIMITIEVE STAM... DE WAPENS ZIJN VAN HOUT. IJZER OF VUURSTEEN KENNEN ZE NIET.
WAT EEN ZIEKTEN! WAT EEN LIJDEN!


TERWIJL ZE HUN SAMARITANENWERK VERVOLGEN, BESTUDEREN LADY RICHMOND EN HEDGES DE STAM... MAAR DE DAG VAN HUN VERTREK BREEKT AAN...
U HEEFT ONS GEZONDHEID EN LEVEN GEBRACHT! NEEM NU TOT DANK DEZE GESCHENKEN MEE!
WAT IS DAT?


LAAT UW KIST IN MIJN HUT STAAN. TOVENAARS EN KRIJGERS ZULLEN DAG EN NACHT WAKEN!
DE GROTE GEEST GEVE HUN GELUKKIGE DAGEN!


EEN JAAR LATER IN ENGELAND...
DANK U! VOOR DANSEN VOEL IK NIETS MEER. IK DENK AAN ONZE VRIENDEN, AAN ALLE ONGELUKKIGEN DIE IN DE JUNGLE LIJDEN.
WANNEER GAAN WE TERUG, LADY RICHMOND?


ZO VERVOLGDE LADY RICHMOND, DIE HAAR LEVEN LEKKER OP HAAR LANDGOEDEREN IN ENGELAND HAD KUNNEN SLIJTEN, HAAR TOCHTEN DOOR DE WILDERNIS, OM ER HET LIJDEN VAN DE WILDE STAMMEN TE LENIGEN. EEN FRAAI VOORBEELD VAN DAPPERHEID EN TOEWIJDING, NIET?...

OP4

Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz. 6.)

beeld, of het eerlijk na-geknolde, dat gaat toch voor, zou ik zo denken? Het is zo dood eenvoudig als papeten om ergens een dikke, zwarte pikwegknol op te scharrelen. Planten maar, Sjarel. Lekker zwaar, lekker rond, lekker groot, maar... gepikt. « Voor ieder mens heb ik een wens », heb je zo keurig gedicht.

HUGO DE GROOT uit **Utrecht** vertelt bijna hetzelfde. Het is maar een kort briefje:

Beste Snuffel,

Ik vind dat je Meeuwtje wel heel erg hard hebt aangepakt. Hij had er toch bij gezet, dat het naverteld was? Misschien wist hij echt het verschil tussen overschrijven en navertellen niet goed? Van wie het gedichtje is, weet ik niet, maar is « Herfstmorgen » van Napoleon niet overgeschreven van Marsman? Ik herinner mij eens zoiets dergelijks gehoord te hebben.

Laat Meeuwtje maar lopen, het zou jammer zijn, als hij voor u of Sjarel de schrik te pakken kreeg.

Je trouwe,

HUGO DE GROOT.

Jaja, jaja, hoor ik Sjarel zuchten. P. K., die toch heel de tijd rare gezichten zit te trekken, lijkt wat opgelucht. Op zijn snuit kun je zo lezen: « Je zit met je neus en de brillelgazen in een wespennest van heb-ik-jou-daar. Hoe kom je er uit, Edelachtbare Snuffel? »

Meeuwtje, ga eens recht staan. Laat je vleugels niet zo naar beneden hangen. Sjarel, leg die spijkers voor vandaag maar eens opzij. Zeker, het « misdrijf der geleende knollen is opgehelderd en bewezen », maar er zijn verzachtende omstandigheden en je had zulke goede verdedigers...

Om alles weer goed te maken, **veroordelen we je om ons zo gauw mogelijk een echte EIGEN knol op te sturen.** Wat voor een knol, dat doet er niet toe, maar geen PIKWEGKNOL meer. Het mag zelfs een raap zijn.

En nu zand er over...



Eigen werk van ERIC DE NOORMAN uit Badegraven.

Napoleon, voor jou hetzelfde... Je gedicht, dat inderdaad van Hendrik Marsman is en in werkelijkheid « Zonnige Septembermorgen » heet, heb je zeker ook per ongeluk overgeschreven... Nooit meer doen, jongen! Zulke knollen moet je voortaan laten liggen waar ze liggen. Ik geef toe dat je een goede smaak hebt gehad.

Ziezo, dat zit er weer op. Het was anders een karwei. Nu gaat Snuffel eerst z'n zwarte pak weer uittrekken, hoge zije opbergen en die knellende lakschoenen uittrekken. Vooruit, jongens, op een drafje de knollentuin in. Sjaaaaaarel, Peeeee Kaaaaa. Hier heb ik een knol, een knol uit **Sinterklaas**!

DE VODDEMAN

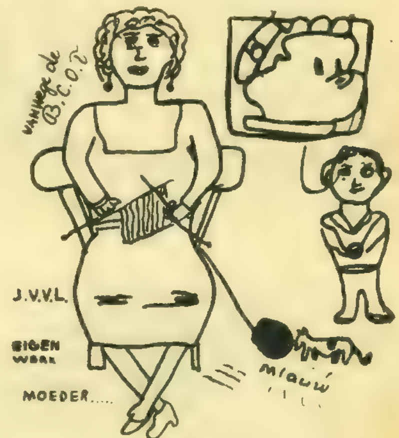
Daar gaat hij dan,
De oude man.
In vloeren vest en buis
Daar loopt hij dan,
De grauwe man,
Verder van huis tot huis.
De lorren, die de mensen geven
Zijn centen om op drank te leven.
Hij gaat als een
Versleten man,
Met aan z'n been
Een blikken pan.
Hij zal die zeker gaan verkopen
Om 't geld weer rustig op te knopen (?)
Er gaat voorbij
Een woeste vent,
Die Jan en al-
leman hier kent.
Over het asphalt, half bedeesd (? ?)
Trekt hij naar 't voddenrapersfeest.

VAN STE uit St. Niklaas.

Ja, je ziet, er is wel het een en ander aan veranderd. Zo had het ongeveer kunnen zijn. Er zit nu rhythme in en iets meer afwisseling. Vodden zijn ook lorren of lompen. Dat had je zeker al wel begrepen. Het was anders zeer goed om je eerste regel met een binnenrijm te beginnen. Daar gaat hij **dan** de oude **man**. Jammer, dat je het niet vol hebt kunnen houden. Dan moet je



Binnenkomende vissers. - Eigen werk van WIM VAN DEN HOUTEM uit Stellendam.



Moeder. - Eigen werk van JAN VAN VLAANDEREN uit Oud-Turnhout.



Eigen werk van WILLY TEUGHELS uit ???

niet zo in het wilde weg maar rijmen. Een oude man kan **bedeesd** zijn **en zeker versleten** van de **drank**, maar waarom in 's hemelsnaam **woeste vent**! Het geld **opknopen** is hier ook toch terwille van **verkopen**. Er waren andere oplossingen mogelijk geweest. B.v.: hopen. Zit daar niets in? Denk eens na. Maar het was puik zoals je eindigde. « Eind goed, al goed », zegt Sjarel. Hij houdt het maar aan zijn spreekwoorden, onze trouwe knollenzetter. Wie volgt?

BREERO uit **Amsterdam** zond het volgende kwatrijntje om de knollentuin vandaag mee te sluiten. Sjarel, man-met-de-pijp, maakt een vrolijk gaatje vrij en zet er dit knolletje eens in! Je zult er van staan te kijken, wat daar uit groeien kan!

We staan weer in de knollentuin
En Snuffel staat er bij.
De lentezon schijnt op z'n kruin
En Sjarel plant weer blij.

BREERO uit Amsterdam.

— Keurig galmt P. K. Dat heeft die Breero fijn voor elkaar gebokst. Maar waar blijf ik. Tel ik niet meer mee?

Je haar lijkt wel een bosje prei.
P. K., geloof me vrij...

...komt Sjarels gezellige [illegible] heel vooraan uit de knollentuin.

— En nu allemaal er uit!

Hela wacht eens even P. K., lees jij eens gauw de eervolle vermeldingen voor!

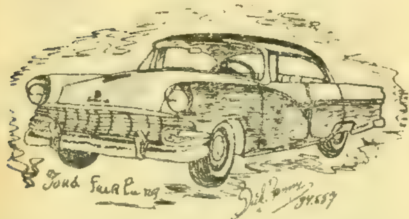
Falstaff uit **Den Haag**, bravo voor je knutselwerkjes. **Buck Danny** uit **Hoboken**, een mooi gedicht, we gaan het plaatsen.

Veulen uit **Hemiksem**. **Colibri** uit **Mechelen**, heel goed gewerkt. **Spip** uit **Oostende**, **Vergeetmijnietje** uit **Zeist**, **De zwarte Tulp** uit **Haarlem**, **Ribbelrijst** uit **Assen**, **Buck Danny** uit **Antwerpen**, tekeningen en nog eens tekeningen. **Adria Hennes** uit **Duffel**, die tekening hebben we alvast apart gelegd. **Gemaskerde Wreker** uit **Maleizen**, **Nero II** uit **Zwezeke**, **Henk Dal** uit **Schiedam** en tot slot **Hubert Derboven** uit **Ravels**.

Tot de volgende week, rakkers en rakkertjes? Doe je best. Zoals altijd.

Jullie

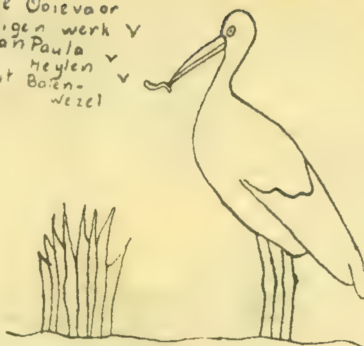
SNUFFEL.



Eigen werk van Buck Danny uit Antwerpen.



Eigen werk van BUCK DANNY uit ???



Eigen werk van PAULA HEYLEN uit Balen Wezel.



Willem de Zwijger. - Eigen werk van ROBIN HOOD uit Gentbrugge.



Portretstudies. - Eigen werk van FALSTAFF uit Den Haag.

Bon om deel te nemen aan onze grote wedstrijd : **EEN GRATIS REIS OM DE WERELD**, uitgeschreven voor de lezers van **SPRINT** en **ROBBEDOES**. Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.

SPANJE



Eigen werk van OMIRP uit St. Amandsberg.



Eigen werk van JAN BOMMELJE uit Rotterdam.



Eigen werk van JOHAN uit Schiedam.



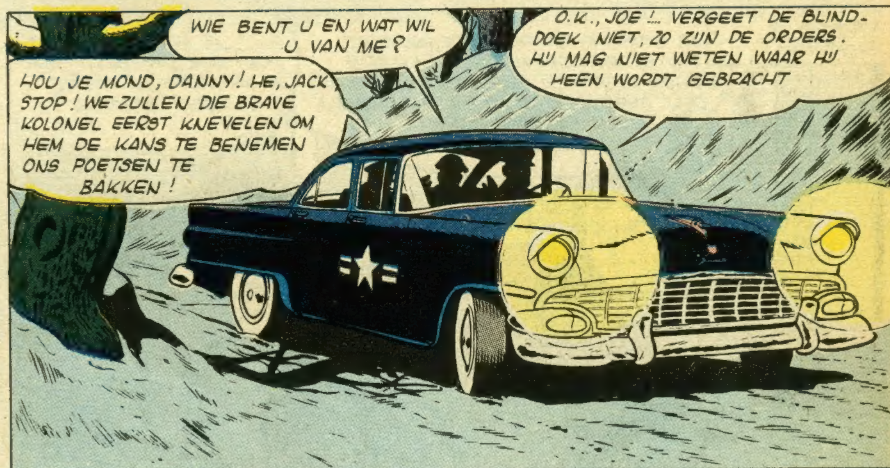
Eigen werk van FALSTAFF uit Den Haag.

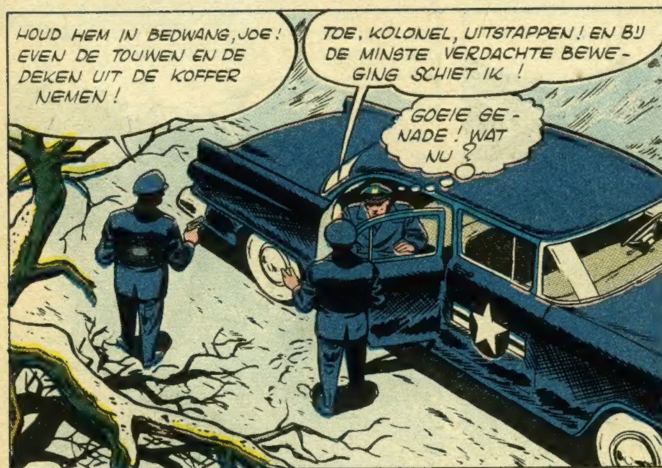

BUCK DANNY
TEGEN
LADY X

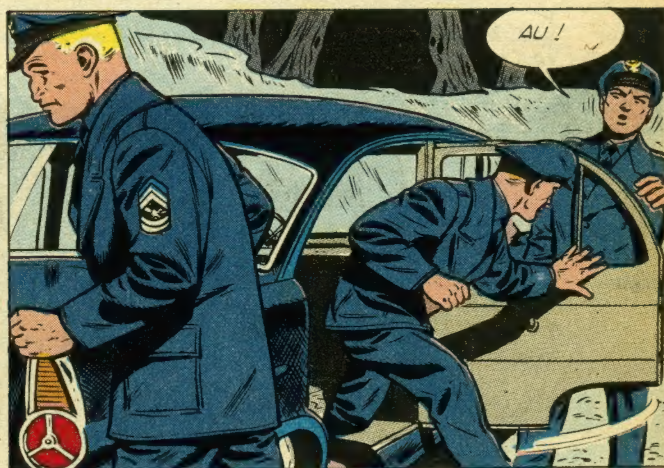

WAT BETEKENT DAT? WAAR GAAN WE HEEN? ZUL JE HET NU ZEGGEN OF NIET?!
HA! HA! HA!


NU IS HET WELLETJES, DANNY!.. NOG EEN KIK EN JE BENT ER GEWEEST!
WAT?


ALS HET EEN MOP IS, MILTON, DAN...
ER IS NOOIT EEN LUITENANT MILTON GEWEEST! BEGREPEN?... EN LOER MAAR NIET NAAR HET PORTIER, DAT IS OP SLOT!


WIE BENT U EN WAT WIL U VAN ME?
HOU JE MOND, DANNY! HE, JACK STOP! WE ZULLEN DIE BRAVE KOLONEL EERST KNEVELEN OM HEM DE KANS TE BENEMEN ONS POETSEN TE BAKKEN!
O.K., JOE!.. VERGEET DE BLINDDOEK NIET, ZO ZIJN DE ORDERS. HIJ MAG NIET WETEN WAAR HIJ HEEN WORDT GEBRACHT


HOUD HEM IN BEDWANG, JOE! EVEN DE TOUWEN EN DE DEKEN UIT DE KOFFER NEMEN!
TOE, KOLONEL, UITSTAPPEN! EN BIJ DE MINSTE VERDACHTE BEWEGING SCHIET IK!
GOEIE GENADE! WAT NU?


AU!


O! POTDORIE...


STOP! STOP!! OF IK SCHIET...
NEE! NEE! JACK!... WE MOETEN HEM LEVEND HEBBEN... ZO LUIDT HET BEVEL!
L.X. 11.


VLUG !... HEM INHALEN ! WE MOETEN HEM VOOR DE HOOFDWEG BIJ DE LURVEN GRIJPEN !
MET DIE SNEEUW KOMT HIJ NIET ZO VER ! EN AL SCHREEUWT HIJ OOK, HET LAND IS TOCH VERLATEN, KRIJGEN ZULLEN WE HEM !


NU BEGINT ER EEN ADEMBENEMENDE JACHT...
VERDRAAID ! IK HOUD MIJN VOORSPRONG NIET ! EN GEEN ENKEL WAPEN BIJ ME ! KWAM IK MAAR AAN DE GROTE WEG ! O, IK BEN BUITEN ADEM !
HOL JE MAAR NIET BUITEN ADEM, DANNY ! JE BENT TOCH VERLOREN !


INTUSSEN IN FAIRBANKS...
ZO, TUMB, DE POLITIE EN DE PROVOOST ZIJN GEWAARSCHUWD. ZE ZULLEN ALLE WEGEN AFZETTEN EN DE WAGENS AANHOUDEN. OVER EEN PAAR MINUTEN KOMEN ER MANNEN VAN DE GEHEIME DIENST.
O.K. !... IK HEB DE STAF EN MORTIMER OPGEBELD. DENK JE DAT LADY X DIE ONTVOERING HEEFT BERAAMD ?

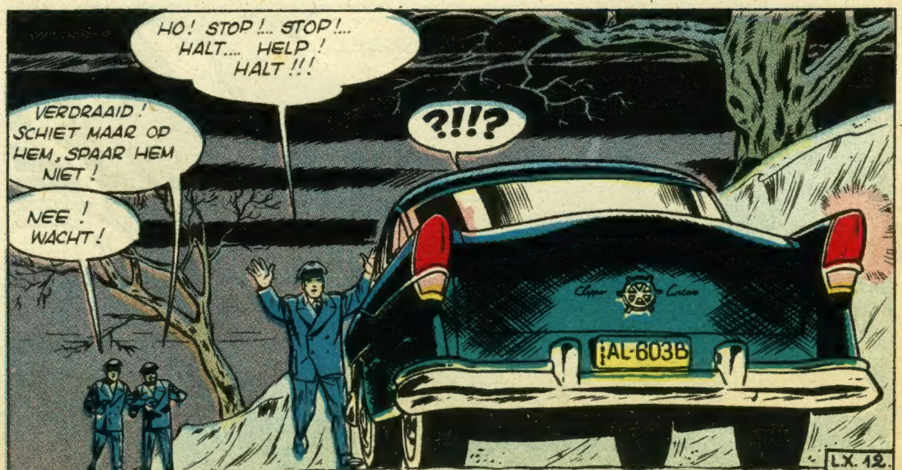

ZEKER... IK WEET NIET WAAROM, EN HOE ZE WIST DAT WE HIER ZIJN, MAAR ZO IETS KAN ALLEEN ZIJ OP TOUW ZETTEN !
WIE MAG LADY X TOCH ZIJN ?


OP DAT MOMENT...
HA, DAAR IS DE HOOFDWEG ! ALS IK HET VOLHOUD, KOMT ER MISSCHIEN TIJDIG EEN WAGEN AAN !


NIKS, NOG STEEDS NIKS ! EN GEEN HUISJE TE BEKENNEN !
HIJ VERSLAPT ! VOORUIT !


NU KAN IK WERKELIJK GEEN STAP VERDER ! WEL, DAN MAAR FRONT MAKEN !
JA WEL, HOOR, HIJ IS BEKAF ! GELUKKIG MAAR ! IK KAN OOK NIET MEER !


MAAR INEENS...
OHO !... KOPLAMPEN !... EEN WAGEN... ALS DIE MAAR OP TIJD KOMT !


HO ! STOP !... STOP !... HALT.... HELP ! HALT !!!
VERDRAAID ! SCHIET MAAR OP HEM, SPAAR HEM NIET !
NEE ! WACHT !
?!!?
AL-603B
LX. 12.

EEN NIEUW AVONTUUR VAN JOHAN EN PIRREWIET --- DOOR PEYO

De eed der Vikingen

























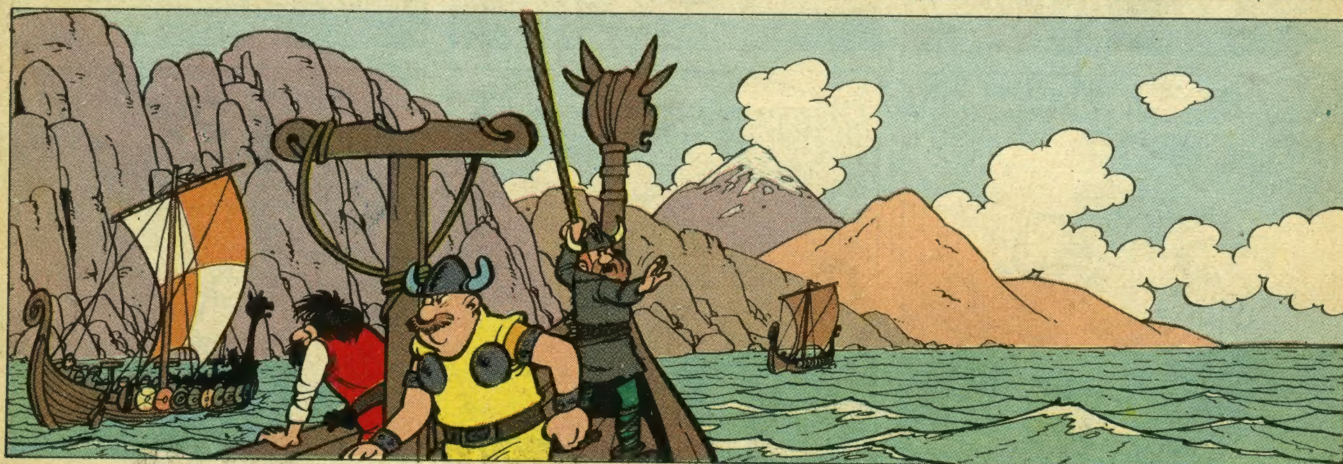


















(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co. Eindhoven, H. Segherslaan 19.